

## Nuestra ilustradora: el rostro de las mujeres de Ana de los Ríos

María Luisa Rodríguez Muñoz\*

«Observando la pintura y analizando los matices de la zona en sombra me doy cuenta de que ese es el lugar en el que he vivido siempre, y que antes de intentar salir a la luz necesito entender qué sucede en esas construcciones que las mujeres hemos levantado en las tinieblas»

PAULA BONET, 2017

*El síndrome de Yentl*, lo llaman. En 1991, Bernardine Healy pone nombre a la invisibilidad de las mujeres en la investigación de enfermedades cardiovasculares. Antes, la nada. No existían ensayos con sujetos femeninos, se nos protegía con el silencio, nuestra condición era no existir en la estadística. La presión de la Office of Research on Women's Health (ORWH) lleva a la FDA a publicar en 1993 instrucciones para el estudio, evaluación, diseño y análisis de las diferencias por cuestión de sexo de los ensayos (Gutiérrez Cía y Obón Azuara, 2017: 41). La EMA se resiste, pero las críticas en los 90 no cesaron y alcanzan su articulación normativa en la Conferencia de Pekín sobre la mujer. El grupo ETAN, el grupo Helsinki y los programas Marco de innovación e investigación en la Unión Europea desempeñan un importante papel a la hora de reclamar que la protección de la mujer implica su participación. La OPS (2009) y la OMS (2018) le dan cuerpo oficial a la política de igualdad de género en los procesos de trabajo, y surgen guías para la incorporación de la perspectiva de género en la investigación en salud, como la de la Escuela Andaluza de Salud Pública, de 2010. Estamos en 2023 y aún queda mucho por hacer, como testimonia este monográfico: androcentrismo, insensibilidad, cuestionamiento u omisión de género en los problemas de investigación, modelo del Olimpo en la construcción del conocimiento y la difusión del saber científico. El diagnóstico y las recomendaciones son claras, pero cuesta ver el rostro de la mujer desde un modelo inclusivo porque eso supone realizar cambios estructurales y pasa por ver y escuchar, en primer lugar, a las protagonistas, lo cual, en ciertas ocasiones, no es cómodo ni agradable.

Por tanto, entendemos perfectamente que, cuando le pedimos que ilustrara este especial, Ana de los Ríos nos devolviera dibujos de mujeres, aunque hubiera trabajado durante mucho tiempo la abstracción. No deseaba perderse en la mancha o en lo etéreo: quería representar formas claras y visibilizar la figura



de las féminas de una forma reconocible para el espectro más amplio posible de la población. Eso sí, no recoge estereotipos: ni musas en el estudio ni ángeles infantiles encamados en el hospital. Al principio, llegaron propuestas coloristas y contundentes, con un toque de Chagall en su autorretrato de 1914, y fue descendiendo en gama cromática y aumentando en número y grosor los trazos hasta la total negrura que cerca unos ojos cerrados que buscan refugio en los párpados (pág. 3). En la segunda y tercera tanda, sus protagonistas transmiten firmeza y parecen estar en lucha. Ana representa sus emociones dibujándolas con toques expresionistas que recuerdan un poco a Schiele y Kokoschka por su clarividencia y la capacidad de reflejar el estado de ánimo y hasta el alma de los personajes. Esta evolución de las entregas es lógica y evoca a la experimentada por la artista Paula Bonet: de la figuración de sus primeras ilustraciones hasta los aguafuertes de la *La sed* que se expusieron en *Una habitación oscura* y los óleos de *Roedores*. *Cuerpo de embarazada sin embrión*. El dolor va deformando la imagen para ganar vehe-

\* Traductora-intérprete jurada y profesora de Traducción e Interpretación, Universidad de Córdoba (España). Dirección para correspondencia: [mlrodmun@gmail.com](mailto:mlrodmun@gmail.com).

mencia y transmitir lo que no tiene nombre, lo que solo ellas ven porque no se colocó la linterna de la ciencia hacia ese lado. No obstante, Ana nunca desborda la forma humana, no quiere que olvidemos quiénes están y por qué. Las visibiliza con la crudeza de lo real que sí está y amplía su significado con pocos aditamentos. Al colocar a las mujeres en primer plano, el público dialoga de forma íntima e irremediable con ellas. Los rostros serios y preocupados parecen cuestionar la brecha salarial en el sector biosanitario, los constructos sociales que, a base de repetirse, generan un sesgo de sedimentos históricos difíciles de mover y que están detrás de diagnósticos lentos y desajustados de enfermedades crónicas, prescripciones a mansalva de sedantes y antidepressivos y traumas por episodios dolorosos de violencia (psicológica, física, sexual, obstétrica, entre otras de carácter sistémico). La más absoluta oscuridad en las ilustraciones es la que permite ver a mujeres del personal sanitario con ojos duros, angustiadas sobre papel gris y líneas arremolinadas, algunos rayos de luz y el gesto cansado. Las médicas y enfermeras a las que Marta Morón dio vida en el número 51 y en el suplemento de la covid de 2020 siguen ocupándose de unidades enteras a doble turno. Su ejemplo inspira a la niña que observa con atención a su compañera de lámina que, a buen seguro, ha tenido que forjar su liderazgo a base de trabajo extenuante y máximo cuidado para construir su femineidad en un entorno desabrido.

Sirva este monográfico para impulsar el cambio y leer la serie hacia atrás: negro, claroscuros, líneas gruesas, finas, tonos fríos, cobre con sed de rojo, colores brillantes. Abrir la puerta y la ventana, descansar en una habitación luminosa, ocupar el espacio de nuestro volumen... Aspiramos a ser en los números y en las letras con la linterna en el techo sin cristales, donde corre el aire y bajamos la guardia porque el ágora también es nuestra desde la cuna.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonet, Paula (2016): *La sed*. Barcelona: Lunwerg.
- Bonet, Paula (2017): «Paula Bonet. Una habitación oscura», *La Fábrica*. <<https://www.lafabrica.com/noticias/paula-bonet-pared-roja/>> [consulta: 3. XI. 2023].
- Bonet, Paula (2018): *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión*. Barcelona: Literatura Random House.
- Flores-Domínguez, Carmina; Diego Meraz Ávila y Denise Niza Benardete Hararid (2019): «La mujer en la medicina del siglo XXI», *Educación Médica*, 20 (5): 325-328. <<https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-avance-la-mujer-medicina-del-siglo-S1575181318301232>>.
- García Calvente, María del Mar; María Luisa Jiménez Rodrigo, Emilia Martínez Morante y María del Río Lozano (2010): *Guía para incorporar la perspectiva de género a la investigación en salud*. Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública.
- Gutiérrez Cía, Isabel y Blanca Obón Azuara (2017): «Perspectiva de género en la investigación en medicina. Una perspectiva ética y legal», *Aequalitas: Revista jurídica de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres*, 40: 38-45.
- Naciones Unidas (2023): «La violencia de género es una de las

violaciones más generalizadas de los derechos humanos en el mundo», *Centro Regional de Información de las Naciones Unidas para Europa Occidental* [UNRIC]. <<https://unric.org/es/la-violencia-de-genero-segun-la-onu/>> [consulta: 5. X. 2023].

- Organización Mundial de la Salud [OMS] (2018): *Género y salud*. <<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>> [consulta: 5. X. 2023].
- Organización Mundial del Trabajo [OIT] (2022): «Las mujeres del sector de la salud y de los cuidados ganan un 24 por ciento menos que los hombres», *OIT Noticias*. <[https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS\\_850974/lang-es/index.htm](https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_850974/lang-es/index.htm)> [consulta: 5. X. 2023].
- Organización Panamericana de la Salud [OPS] (2009): *Política de igualdad de género*. <<https://iris.paho.org/handle/10665.2/6070>> [consulta: 3. XI. 2023].
- Terán Terán, Isabel (2021): «Mujeres invisibles para la medicina, también en la investigación de la COVID-19», *RTVE*. <<https://www.rtve.es/noticias/20210520/no-hay-suficientes-datos-desagregados-por-sexos-efectos-covid-19/2090693.shtml>> [consulta: 5. X. 2023].

## INFORMACIÓN DE LA ARTISTA

Ana de los Ríos Ortiz es diseñadora gráfica y una apasionada profesora de Artes Plásticas en Guadalajara. Graduada en Bellas Artes con Mención en Animación y Diseño por la Universidad de Granada en 2017, actualmente cursa el Máster de Fotografía Artística de la Universidad Internacional de La Rioja. Ha trabajado como diseñadora gráfica para distintas empresas e instituciones durante cuatro años y ha participado en una exposición grupal escultórica en Granada.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- ▶ Diseñadora gráfica para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Granada, 2016-2017.
- ▶ Diseñadora gráfica para Grupo2000. Granada, 2016-2017.
- ▶ Diseñadora gráfica para Real Madrid Club de Fútbol. Madrid, 2017-2018.
- ▶ Exposición grupal de proyectos escultóricos *A la calle*. Casa de Zafra, Granada, 2019.
- ▶ Diseñadora gráfica para Grupo Vermatic. Granada-Melilla, 2019-2021.

## DATOS DE CONTACTO

Instagram: @anadelosrios\_  
Correo electrónico: [anaadlro@gmail.com](mailto:anaadlro@gmail.com).