

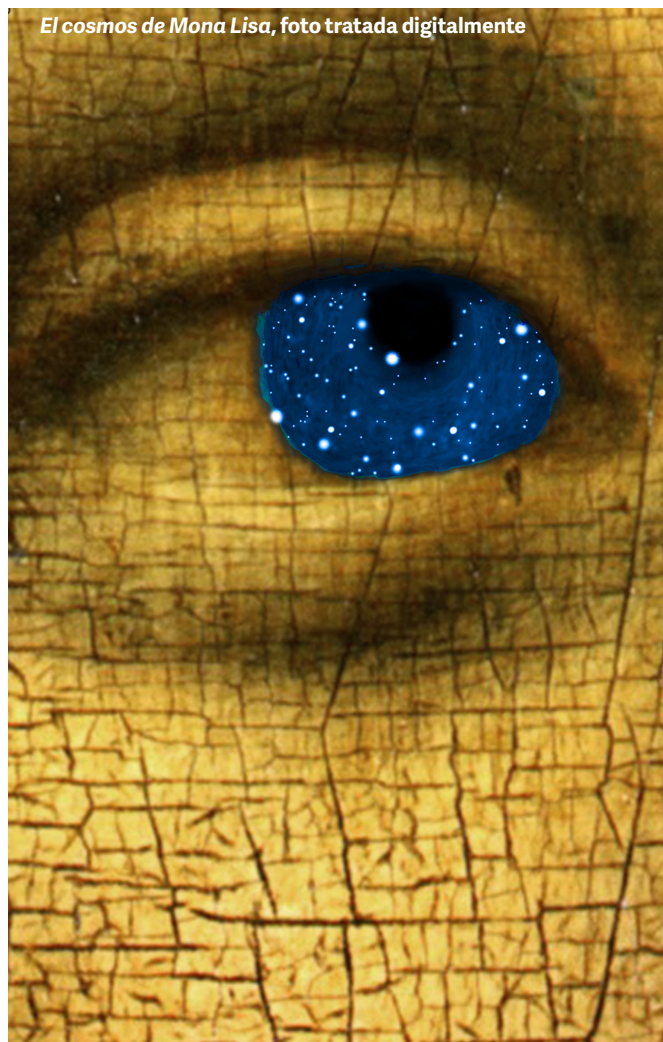
Nuestro ilustrador: *Ut pintura poesis*, de Luis Pérez Ortiz

María Luisa Rodríguez Muñoz*

Este número interdisciplinar de *Panace@*, de encuentros entre pasadizos de la historia, de procesos editoriales de logros científicos de gran valor que, por fin, ven la luz, no podría estar ilustrado por nadie más que por Luis Pérez. Se trata de un artista polifacético: es dibujante, historietista y escritor. Esta capacidad mixta suya de crear desde distintos planos le permite ajustar el medio al fin, produciendo mensajes, desde el más onírico al más real, en los que no es posible simplemente contemplar la imagen. O bien la ilustración cobra vida y te cuenta una historia de humanos con humanos desconectados sobre fondo gris o te lleva hasta la cornisa para que veas las estrellas y, luego, el suelo. Magullado entre coches humeantes, trajes diplomáticos con seres dentro... y un reloj de arena gigante en medio de la arteria principal aparece luego en hora punta. Lo que está claro es que acabas despertando, en el sentido más amplio de la palabra, por muy abrupto y desagradable que sea.

Su técnica de dibujo es impecable y se convierte en una especie de anestesia antes de la incisión en la piel y del análisis profundo de lo que hay debajo a fin de recorrer ondas epiteliales, vacíos personales y extraer lo mórbido. Pérez ahonda en la naturaleza humana con metáforas sorprendentes siguiendo la tradición de artistas críticos como Nicolás Lekuona, Gómez de la Serna u Óscar Domínguez. Cualquier fenómeno exterior genera reacciones creativas y asociaciones sintetizadas en su laboratorio, con saltos conceptuales de letra y sangre. Como un médico o un corrector de pruebas, dibuja claramente los tejidos y crecimientos anómalos. Para él es indispensable reconocer la forma y el color de los tumores superponiéndolos a las células originarias que soñaron en su concepción con otro tipo de vida. El *zoom* sobre ellos recuerda a la acidez con la que recreaba el presente y el pasado inmediato y a los trazos poderosos de la obra de Günter Grass. De él reverbera también el compromiso político con esa mezcla de lo fantástico y realista plasmado sin aditamentos, con relaciones del subconsciente a lo Dora Carrington que superan en certeza a la lógica de la vigilia.

Y es ahí, una vez observado de forma compulsiva el mismo cuerpo, anotando signos vitales y triangulando resultados de ambos hemisferios cerebrales, cuando el artista se dispone a narrar; al fin y al cabo, Pérez es un gran historietista. Por eso sus ilustraciones son discursos visuales que pueden recitarse en



sordina o a pleno color en donde convergen acontecimientos y personajes históricos, geopolítica de debajo de la mesa, cambio climático o penurias capitalistas que asumimos como orgánicas. Las alegorías se recrean desde una óptica más moderna, descarnada y sin postizos. Y también se proponen enigmas, con personajes misteriosos y situaciones tristemente universales y evitables. En el atributo se reconoce un anhelo vitalista, como si, al purgarnos con su crónica de la realidad, también nos anticipara la sanación y un cielo nuevo al alcance de toda pupila. Al fin y al cabo, dibujar el trauma colectivo y mirarlo frente contra frente de los personajes de tantos artistas gráficos (Eddie Campbell, Kate Isobel Scott, Paul Davey, José A. Roda, Luis Pérez...) nos permite decidir si nos atrevemos, por fin, a tomar otra dirección para salir del laberinto.

* Traductora-intérprete jurada y profesora de Traducción e Interpretación, Universidad de Córdoba (España). Dirección para correspondencia: mlrodmun@gmail.com.



INFORMACIÓN DEL ARTISTA

Luis Pérez Ortiz nació en León, en 1957.

Para su formación se trasladó a la ciudad de Madrid. Cursó el bachillerato en el Instituto Ramiro de Maeztu (1974), se licenció en Bellas Artes (UCM, 1980) y en Filosofía (UAM, 1986) y se marchó de la ciudad de Madrid.

Como dibujante, con la firma LPO ha publicado en prensa y editoriales miles de ilustraciones, caricaturas y cómics desde 1975, en cabeceras como *El Independiente*, *Diario16*, *El País*, *El País Imaginario*, *Interviú*, *Alfaguara* o *El Mundo*.

Sus especialidades principales son la ilustración de artículos de opinión (más de mil en *El Independiente* —el de papel, el siglo pasado— y otros tantos en *El Mundo*), y las caricaturas, en especial de escritores (varios cientos en *Revista de Libros* y otros tantos en diversos suplementos culturales).

En el campo del cómic, publicó historietas en *TROYA*, mensual editado en 1977 en Barcelona por el Colectivo de la Historieta, cooperativa de la que formaba parte; así como en *MADRID*, legendaria (por innovadora) revista de los ochenta, en *Medios Revueltos* y en los 28 números de *M21Magazine*, otro experimento reciente.

En 1992 publicó la novela gráfica *Encuentro en Sevilla*, con guion de Felipe Hernández Cava.

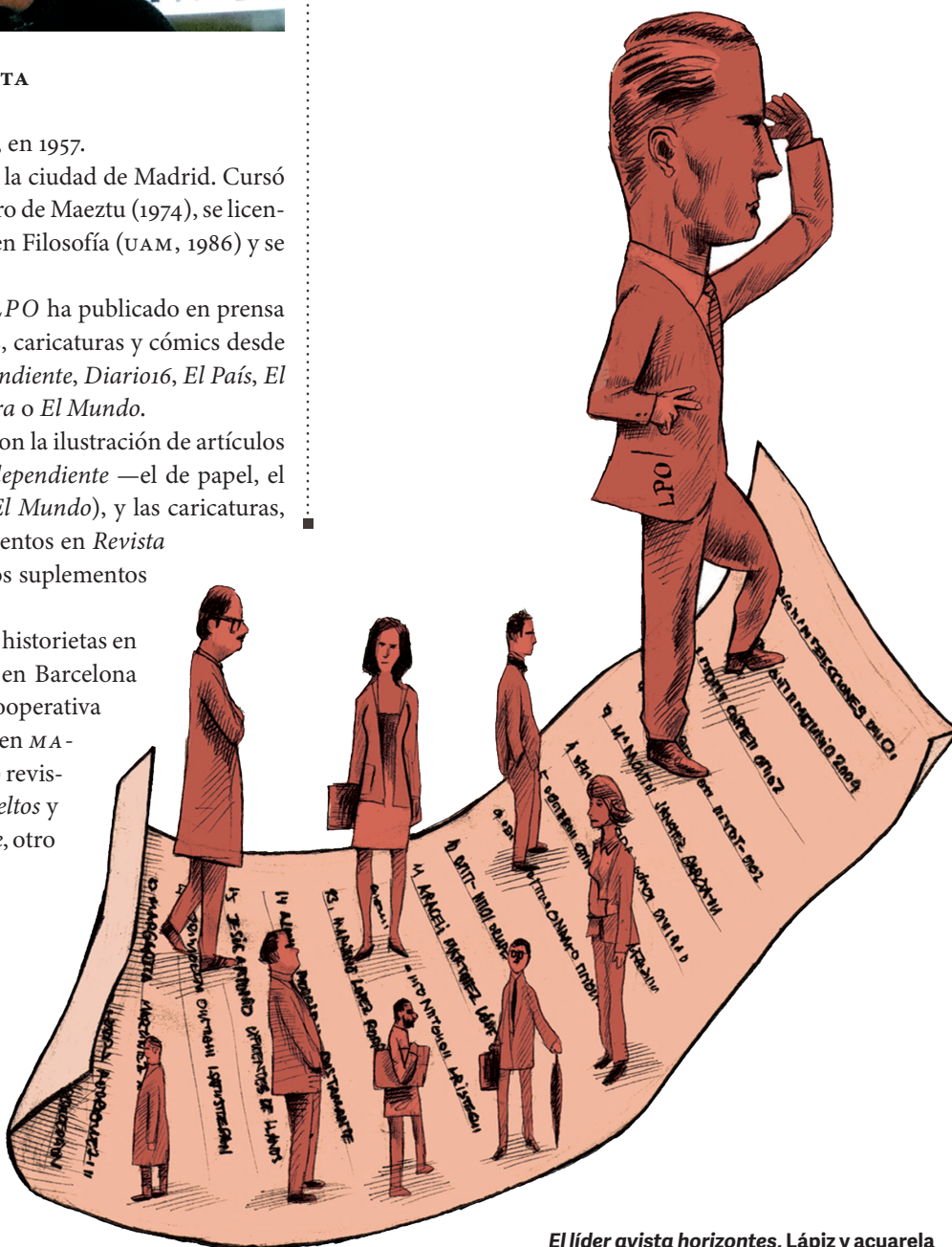
En 2021 ganó el II Premi ARA de cómic documental con el trabajo *Cuelgamuros*.

De todo ello hay muestra abundante en los diversos álbumes de la siguiente página:

<<http://facebook.com/LPODRAWS>>.

En su tarea paralela como escritor ha publicado varias novelas (*La escondida senda*, *Apuntes de Malpaís*, *Balneario de almas* y *Anonimato*), numerosos microrrelatos y relatos (el ciclo *Bedoniana*, entre otros), así como docenas de artículos iconográficos en la revista especializada *Visual Magazine* y más de cuatrocientas críticas de cine en el portal FilmAffinity, tras el seudónimo Archilupo.

(Actualmente Ediciones de la Torre ultima la reedición de la novela *Anonimato*).



El líder avista horizontes, Lápiz y acuarela