

Nuestro ilustrador, Francisco Salido: recuerdos del mar en calma

María Luisa Rodríguez Muñoz*



Libros ilegibles (2018). Óleo sobre lienzo

llevarme puesta si pudiera pujar en una subasta de alto nivel y mirar cada día hacia ella para sentirme en casa. Había COLOR, había vida; no eran necesarios ni los manifiestos ni los cardiogramas.

Casi un año más tarde, con el número 47 de *Panace@* en ciernes, me lancé a la piscina y contacté con Francisco. Estaba encantada de que aceptase nuestra petición y nos facilitase tanto las cosas, y aguardé expectante su correo con las fotografías anexas. Él era así, como me lo había imaginado a través de su obra: muy generoso, atento y amante de su trabajo. Con sutiles movimientos de correspondencia, nos colocó el espejo del tiempo enfrente y al mirarnos, al mirarle, advertimos que en la redacción nos habíamos quedado abstraídos en una instantánea anterior y caminábamos de espaldas hacia adelante con todos los riesgos de contusión que eso entrañaba. Nos actualizó sobre sí y su arte, sobre la vida que para él, para nosotros, había formado meandros de tinta nueva y veladuras de sedimentos desde el 2017: «Mira, por si os interesa lo que hago ahora». Para nuestra sorpresa, Francisco pintaba libros, muchos libros, compartía su historia fuera y dentro de los libros pintados que evocaban otros libros, el LIBRO. No hizo falta que me explicase más. Volvió a emocionarme, esta vez con pinceladas etéreas, de algodón universal, que susurran todas las historias del mundo en un idioma que una no llegaría a entender aunque hubiera pronunciado su primera palabra, pero que sí se siente como místico. Hay secretos, dolores, despedidas, búsquedas, muchos recovecos de pensamientos hilvanados con pastel y frío, que caen ligeros y aspiran a seguir corriendo como el hilo en las manos de Ariadna; porque nacieron cubiertos de tierra ocre pero mirando hacia las nubes mientras el autor y la traductora tejen con los dedos curtidos y cansados de tanta creación.

Entonces nos reconocí, a los mediadores, a los redactores, a los médicos; con libros en la cabeza, en la mano, en las extremidades, en el esternón, en la cama, cuando hablamos, cuando no entendemos, cuando amamos. Somos libros que paren libros. No podrían representarnos mejor. La sinécdoque. El atributo. Lo que somos. Nuestra bendición-condena. ¿Quiénes?

Velázquez colocó un libro enorme en manos de un Diego de Acedo minúsculo, Zurbarán se lo pasó a un san Jerónimo reluctante y en plena labor traductora. Sánchez Cotán, Caravaggio, Peeters, Miró, Chardin, Morandi... las metáforas en mesa almidonada de la sociedad ausente: sabiduría, espiritualidad, ostentación, desnudez, la fruta que se desborda... Libros callados en trampantojo. Todo está quieto, como un mar en calma que amenaza con morder en cuanto sople el viento; la quietud efímera de lo vivo, como la imaginación y las nuevas oportunidades y los neologismos. La pasión del hacedor de libros nunca cesa porque La Tierra gira y hay mucha hambre y sed de conocimiento hasta el punto de espuma. Pero en sordina. Auscultamos con un vaso pegado al lienzo.

[*Still life*]

* Traductora-intérprete jurada y profesora de Traducción e Interpretación, Universidad de Córdoba (España). Dirección para correspondencia: mlrodmun@gmail.com.



Francisco Salido delante de una obra de Michelangelo Pistoletto en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma

Nota biográfica

Francisco S. Salido Mendoza, natural de Montilla, reside en la capital cordobesa.

«Su pintura (...) se nos desvela tan diversa como lo son sus apetencias literarias, su afición por el cine y el destino de sus constantes viajes a la búsqueda de la belleza sepultada por el tiempo» (*Ars Operandi*, 2014).

Exposiciones individuales

- 2014: *Libreta abierta*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2011: *Afinidades*. Galería Arte21, Córdoba
- 2006: *Pinturas Limpias*. Galería Arte 21, Córdoba.
- 2003: *Límites Claros*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 2002: *Pintura*. Galería Carmen del Campo, Granada.
- 2002: *Francisco Salido*. Galería Carmen del Campo, Córdoba.
- 2001: *Pinturas*. Sala Cobalto, Córdoba.
- 1999: *El color del Poniente*. Escuela de Arte Mateo Inurria, Córdoba.
- 1996: Galería Arc-en-ciel, Maite Béjar, Córdoba.
- 1993: Ayuntamiento de Montilla, Córdoba. Organizada por sala de arte Louvre.
- 1990: Ayuntamiento de Montilla, Córdoba. Organizada por sala de arte Louvre.

- 1985: Galería Abén Calez. Palacio Ducal de Fernán Núñez.
- 1985: Posada del Potro, Córdoba.
- 1981: Sala del Monte de Piedad, Montilla (Córdoba).

Exposiciones colectivas

- 2017: *Paisajes*. Eklektik_Art y amigos, Mairena del Aljarafe (Sevilla).
- 2017: *Maneras de contemplar un mirlo*. Fundación Botí, Córdoba.
- 2017: *Memorial José S. Garnelo y Alda. Artistas montillanos contemporáneos*, Montilla (Córdoba).
- 2017: *Paisaje Humano. 150 aniversario de la Escuela de Arte Mateo Inurria*. Sala Orive, Córdoba.
- 2015: *60 años de arte contemporáneo en Córdoba, 1953-2013. Cambio de paradigma. Posmodernismos*. Sala Vimcorsa, Córdoba.
- 2012: *Are Alive 22*. Galería Arte 21, Córdoba.
- 2008: *Sexta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*. Palacio de la Merced, Córdoba.
- 2007: *Ecléctica 2*. Galería Arte 21, Córdoba.
- 2006: *Quinta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*. Palacio de la Merced, Córdoba.
- 2005: *Discursos interrumpidos*. Sala Puertanueva, Córdoba.

- 2004: *Cuarta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba.
- 2003: *Cuarto Premio Garnelo-Ciudad de Montilla*, Montilla (Córdoba).
- 2002: *En un mismo espacio*. Galería Carmen del Campo, Córdoba.
- 2002: *Duo. Con Rita Rutkowski*. Sala Capitulares, Córdoba.
- 2000: *Paisajes de la pintura*. Salas de exposiciones Palacio Episcopal, Málaga.
- 1999: *Homenaje a Morandi*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 1997: Exposición con García Parody, Orellana y Rutkowski. Galería Cobalto, Córdoba.
- 1996: *Paisajes*, con Rutkowski y Orellana. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 1996: *Séneca y la Córdoba romana*. Escuela de Artes y Oficios, Córdoba.
- 1996: *Una década con el arte*. Galería José Pedraza, Montilla (Córdoba).
- 1995: Centro Cívico Fuensanta, Córdoba.
- 1993: Premio de pintura *La Caja* para pintores cordobeses. Caja Provincial, Córdoba.
- 1992: *Córdoba arte contemporáneo, imágenes de los 80*. Centro de iniciativas e información juvenil, Córdoba.
- 1992: Escuela de Artes y Oficios, con Orellana, Córdoba.
- 1989: Escuela de Artes y Oficios, con Garramiola, Ocaña y Taguas, Córdoba.
- 1986: *Espacio Público, 3.ª Muestra de Arte Actual*. Diputación Provincial de Granada, Granada.
- 1985: *Artistas cordobeses en el siglo XX*, Manchester (Reino Unido).
- 1985: *2x2 del asunto al color*. Casa de la Cultura, Fuengirola (Málaga).
- 1984: *Homenaje a Juan de Mesa*. Escuela de Artes y Oficios, Córdoba.
- 1984: *Su disco favorito*. Posada del Potro, Córdoba.
- 1984: *Artistas cordobeses*. Diputación Provincial, Córdoba.
- 1983: *Pintores y poetas andaluces por la paz*. Paseo de la Victoria, Córdoba.
- 1983: *Primera Semana Cultural*, Tarifa (Cádiz).
- 1981: *Becarios 81*. Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1981: *Homenaje a Picasso. Revista Sarmiento*. Ayuntamiento, Montilla (Córdoba).
- 1981: *Ilustradores de la revista Sarmiento*. Escuela de Artes y Oficios, Córdoba.
- 1980: *2.º Certamen Cultura Viva*, Sevilla.
- 1980: *Dibujos y grabados de la revista Sarmiento*. Monte Piedad, Montilla (Córdoba).
- 1979: *Cercón*, Sevilla.
- 1978: *Seis pintores montillanos*. Galería Num, Córdoba.
- 1977: Caja de ahorros, Antequera (Málaga).
- 1974: *Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas*, Valdepeñas (Ciudad Real).

Notas

Ars Operandi (2014): «La liberta abierta de Francisco Salido», *Ars Operandi, Revista Digital de Arte*, 8 de febrero de 2014.

