

Nuestro ilustrador: Dino Valls o la transparencia del alma

Juan V. Fernández de la Gala*



Lectio (2006). Óleo sobre tabla

vaída del formaldehído y el cristal. *Mirabilia sunt*, un bazar de maravillas, la vieja linterna mágica con la que el jesuita Athanasius Kircher asombraba a sus alumnos en Roma, insectos atravesados por finas agujas de entomología, un deslumbramiento persistente de color amarillo azufre, una estrella errante en el fondo de todos los mares. Dientes, amuletos, la *terra incognita* del mapa en el que un dedo sigue el trayecto de un viaje impreciso y desgraciado, una venus anatómica aterrorizada por la sombra chinesca de un dragón, la llave, pequeña y misteriosa, de un secreter o de un bargueño en cuyo cajón más secreto guardaríamos cosas leves, como el alma o los recuerdos, cosas que, por impronunciables, por íntimamente livianas, corren el riesgo de perderse en el aire de un suspiro.

Desde la última vez que Dino Valls nos visitó, su barroquismo simbólico ha crecido, se ha complicado en la urdimbre de las culturas y las visiones: el tarot, la cábala, el psicoanálisis, los mitos griegos, la mitología judeocristiana, las grandes obras del Renacimiento, el arte japonés del *kintsugi*, los arquetipos de Jung, las manchas del test de Rorschach, el surrealismo, el tatuaje, los bordados y la pedrería. Todo vale si persiste esa misma capacidad de asombro y esa crítica feroz. Es el sarcasmo erudito de Valls ante una ciencia que intenta imponer orden en el caos del mundo y que, al hacerlo, nombra y etiqueta y encasilla, a veces de modo tan simplista que sentimos el peso asfixiante de las categorías, a veces de modo tan despersonalizado que intenta reducir también al hombre a la estrecha categoría que delimitan dos simples ejes cartesianos al cruzarse. La persona, como globalidad multidimensional, se resiste al encasillamiento y ese grito claustrofóbico se oye en toda su obra, alto y claro, como una consigna humanista, como una bandera necesaria.

Para defender a Darwin, Ernst Haeckel decía que «la ontogenia reproduce la filogenia», es decir, que el desarrollo embriológico de cada ser recapitula los pasos que llevaron al nacimiento evolutivo de su especie. Dino Valls, discípulo entusiasta de Jung, parece decirnos de igual modo que el inconsciente individual contiene todos los arquetipos que han marcado el desarrollo simbólico de la cultura humana. Mirar los cuadros de Valls es reconocernos en esos símbolos y escuchar la impronta que en nuestro inconsciente han ido dejando. Será profunda en unos casos, tenue en otros, y eso determina una huella arquetípica absolutamente personal que nos define psíquicamente y nos dibuja como personas originales e irrepetibles. Bastará asomarse a los cuadros de Valls, mirarse en los rostros y los ámbitos atemporales que los pueblan, para saber quiénes somos y en qué tipo de aleación psíquica hemos sido forjados.

Precaución, sin embargo. Los cuadros de Dino Valls nunca están exentos de riesgo: al mirarlos, uno siente el vértigo del propio abismo, el punzante descubrimiento de un desgarro, el cosquilleo de la pincelada que mejor nos define. Conviene advertirlo de antemano: de aquí nadie saldrá indemne.

* Profesor de Historia de la Medicina y la Enfermería, Universidad de Cádiz (España). Dirección para correspondencia: delagala@telefonica.net.



Foto: Alicia Guixá

Nota biográfica

El pintor Dino Valls nació en Zaragoza en 1959. En 1982 se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad de Zaragoza y desde 1988 vive y trabaja en Madrid.

Exposiciones individuales

- 2011-2012 *Dino Valls*, Frisiras Museum, Atenas (Grecia).
2010 *Dino Valls: Tormenti ed Estasi*, SPOLETO'53 - Festival dei Due Mondi, Palazzo Pinciani, Spoleto (Italia).
2008 *The Road to Contemporary Art*, Palazzo Ferrajoli, Galleria Il Polittico, Roma (Italia).
2006 *Psicostasia*, Galleria Il Polittico, Roma (Italia).
2004 *Barathrum*, Galleria Il Polittico, Roma (Italia).
1990-2000 Palacio de Sástago, Zaragoza (España).
2000 Galería Lluçia Homs, Barcelona (España).
1994 Art Miami'94, Miami Beach Convention Centre, Miami (EE. UU.).
The Art Alliance Gallery, Nueva York (EE. UU.).
Art New York International'94, Nueva York (EE. UU.).
Oglethorpe University Museum, Atlanta (EE. UU.).
1993 Art Miami'94, Miami Beach Convention Centre, Miami (EE. UU.).
The Art Alliance Gallery, Washington D.C. (EE. UU.).
Galería Heller, Madrid (España).
1992 Obra sobre papel, Galería Ansorena, Madrid (España).
Galería Heller, Madrid (España).

- 1991 Galería Ansorena, Madrid (España).
1989 Exposición de dibujo, Galería Zeus, Zaragoza (España).
1987 Galería Heller, Madrid (España).
1981 Sala Aragón (BBV), Zaragoza (España).

Exposiciones colectivas (selección)

- 2016 *Realismo en España-50 Años*, Sala Baluarte del Centro Cultural Adolfo Suárez, Tres Cantos, Madrid (España).
Otra realidad, Ateneo de Madrid, Madrid (España).
Art Karlsruhe'16, Galerie 100 Kubik, Karlsruhe (Alemania).
2015-2016 *Iconica (Interno pittura)*, Palazzo Fruscione, Salerno (Italia).
2015 *Die geheime Welt der Bilder*, Galerie 100 Kubik, Colonia (Alemania).
Post Mortem, Vesalius tussen Kunst en Wetenschap, Universiteit Gent-Rommelaere Instituut, Gante (Bélgica).
Otra realidad, Centro Cultural La Vaguada, Madrid (España).
2014 *El día y la noche*, Real Academia de España en Roma (Italia).
Painting II (1980-2000), Frissiras Museum, Atenas (Grecia).
Visions sobre La Valquiria, Gran Teatre del Liceu, Barcelona (España).

Página web

<http://www.dinovalls.com>